

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04.УП.02  
Цветоведение**

Базарный Карабулак

Принято:

на заседании педагогического совета

ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ»

Протокол № 4 от 29.03.2023

Утверждаю:

Директор

ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская  
ДШИ»

Пимошина И. А.

Приказ №19 б- ОД от 30.03.2023



Разработчик: **Киселев Р.Н.**, преподаватель изобразительного искусства  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»;

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цветоведение - одна из основ изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования цветоведение является учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Цветоведение», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Цветоведение» с 1 - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, самостоятельная работа в 1- классе – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 1 год составляет 66

часов, в том числе аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 класс – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа:

1 класс – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения

программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Цветоведение»;
- приобретение умений грамотно изображать различными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также

принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2									
Аудиторные занятия	16	17									33
Самостоятельная работа	16	17									33
Максимальная учебная нагрузка	32	34									66
Вид промежуточной аттестации		зачет									

## 1.2. Цели и задачи занятий

**по дисциплине Цветоведение и колористика:**

Занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» преследуют следующие

цели:

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.
10. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

### **1.3 Требования к уровню освоения содержания курса Цветоведение и колористика.**

1. **Знать** системы анализа цвета и цветовых сочетаний;
2. **Владеть** принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
3. **Приобрести** основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
4. **Получить навыки** построения цветовых гамм;
5. **Продемонстрировать** композиционное и техническое качество исполнения эскизных работ;
6. **Выработать** активную творческую позицию в достижении результата.

*Учебно-тематический план*

## Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Введение	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.2.	Введение в цветоведение. Цветовой диапазон	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.3.	Введение в цветоведение. Цветовой круг	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.4.	Семантика цвета. Цветовые ассоциации	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.5.	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.6.	Цветовая гармония. Гармонизация контраста (два цвета и их градации)	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.7.	Цветовая гармония (сближенная палитра)	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.8.	Цветовая гармония. Клаузуры на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая)	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.9.	Цветовая гармония. «Созвучие противоречий»	урок	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

2.2.	Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.3.	Свойства и функции цвета Цветографическая композиция	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.4.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.5.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Визуальная трансформация простой объёмной формы	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.6.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.7.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.8.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Эскиз-ассоциация – праздник в городе.	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		66	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### **ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

1. Текущий контроль осуществляется в поурочной оценке клаузур.
2. Промежуточный контроль – в форме просмотра работ.
3. Итоговый контроль на основании оценки за работу.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

#### **I ПОЛУГОДИЕ, 16 НЕДЕЛЬ**

## **Раздел1.**

### **Введение в цветоведение.**

#### **Семантика цвета**

Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека Учения о цвете и цветовом спектре. Смешение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Цветовой круг. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности. Понятия символики цвета и семантики в искусстве (Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее времена). Различия в толковании цвета в разные времена у разных народов, объективный характер семантики и субъективный символики. Символика цвета (основные понятия в европейском искусстве). Ассоциативность. Связь цвета и формы. Локальный (предметный) цвет. Цвет в искусственной и предметной среде. Тест Люшера. Цвет и характер. Цвет и темперамент. Специфические цветовые задачи на особых объектах. Психологический цветовой климат. Цветовой ключ. Классификация цветов по их воздействию на человека. Цветовые предпочтения и эмоциональный климат общества.

#### **Раздел 2. Цветовая гармония**

Восприятие цвета. История вопроса и современное представление. Понятие о контрастах. Последовательный контраст. Единоновременный контраст. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Объёмные цветовые системы анализа цвета и цветовых сочетаний. Способы выстраивания гармоничных цветовых гамм.

### **3.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.**

#### **1. Тема: Введение в цветоведение, задание: «Цветовой диапазон».**

Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.

#### **2. Тема: Введение в цветоведение, задание: «Цветовой круг».**

Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге.

Материалы: Гуашь. Выкраски. Аппликация. Формат 20x20см.

**3. Тема: Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации».**

Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями, категориями

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

**4. Тема: Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации».**

Ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка). Определённость смыслового звучания цвета за счёт введения в композицию минимального количества деталей текстурного, фактурного, знакового характера.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

**5. Тема: Цветовая гармония, задание: «Гармонизация красного, чёрного и серого».**

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

**6. Тема: Цветовая гармония, задание: «Гармонизация контраста» (два цвета и их градации).**

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

**7. Тема: Цветовая гармония, задание: «Сближенная палитра».**

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

**8. Тема: Цветовая гармония, задание: «Клаузуры на построение различных палитр»** (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).  
Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы:. 3-4 оттенка цвета. Гуашь. Аппликация. 20x20 см.

**9. Тема: Цветовая гармония, задание : «Созвучие противоречий»**

На основе пары контрастных цветов необходимо создать цветографическую композицию, выражающую контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый, торжественный-будничные и т.д.

Материалы: Гуашь. Выкраски. Аппликация. 20x20 см.

## **II ПОЛУГОДИЕ, 17 НЕДЕЛЬ**

### **Раздел 3.**

#### **Свойства и функции цвета**

Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов. Относительность цвета. Иррадиация. Интенсия. Аттракция. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом.

### **Раздел 4.**

#### **Свойства и функции цвета.**

#### **Цвет и объём. Цвет и пространство.**

Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.  
Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Цвет на объёмной форме. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчеркивании и трансформации формы.

Решение цветовых и колористических задач в пространстве интерьера, города. Выставочные пространства. Жилые и общественные помещения. Оформление праздников. Суперграфика в городской среде. Визуальное

изменение пространства интерьера, городской среды.

### **3.4. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.**

**1. Тема: Свойства и функции цвета, задание: «Цветовое решение предмета»** с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.

Предлагаемые объекты: мебель, посуда, светильники, транспорт, бытовая техника, инструменты и т.п.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.

**2. Тема: Свойства и функции цвета , задание: «Шрифт и цвет».**

Композиция на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.

**3. Тема: Свойства и функции цвета, задание: «Цветографическая композиция».**

Задача: Создать цветовую композицию, используя разные изученные качества цвета, его способность задать эмоциональное состояние и выразить смысловую сущность понятия. Необходимо совместить в рамках единой композиционной структуры различные способы взаимодействия цвета и формы (контраст, сближение, дополнение); различные цветовые гаммы и качества цвета, способы их взаимодействия и коррекции, добившись при этом колористической целостности.

*Возможная тематика:* шрифт и предметная среда в городе; коллаж предметов и фрагментов интерьера, коллаж на тему полиграфии и др.

Материалы: 20 см×Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.

**4. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство**  
Задание: «Изучение оптических свойств цвета».

Цветографика, выражающая физическое или эмоциональное качество отвлечённой объёмной формы или малой средовой формы. Качество передаётся через взаимодействие цвета и формы.

Клаузуры выполняется на основе простейших геометрических форм.

Материалы: 20 см×Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.

**5. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство**

Задание: «Визуальная трансформация простой объёмной формы».



(куб, цилиндр, призма, конус, пирамида).

Подчёркивание формы. Разрушение формы. Ассоциации. Суперграфические приёмы. Упражнения выполняются на основе бумажной модели куба. 10x10x10 см. В решении композиции необходимо учитывать восприятие модели (обход, вращение), пространственное взаимодействие частей композиции, расположенных на разных гранях.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага, клеящаяся бумага или плёнка.. Аппликация.

**6. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство** Задание: **Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.**

Задача: добиться ощущения объёма и глубины пространства локальными цветовыми плоскостями, используя долевые свойства цвета.

**7. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.** Задание: Глубинно-пространственная композиция – ассоциация на тему пространственной среды: выставочного пространства, акции в городе, парка-аттракциона, игровой площадки, входной группы.

Материалы:, гуашь, выкраски, аппликация, рельеф, объём, пространственные элементы Площадь композиции 20x20 см.

**8 Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.** Задание: предлагается на выбор один из трёх вариантов:  
Вариант 1: **Эскиз-ассоциация – праздник в городе.**

Композиция строится на одной графической основе. В составе работы – 4 части. а) архитектура, б) освещения, в) шествие, г) фейерверк.

Вариант II. **Центральная декоративная установка на тему: «выставка».**

Объёмно-пространственная цветовая структура. Выявление работы цвета и цветовых отношений в пространстве. 20x20x20см.

Вариант III. **Цветовое решение интерьера.**

Задача: построение гармоничной цветовой палитры, создание эмоционального климата в интерьере.

Материалы: Гуашь, выкраски, графика, аппликация, рельеф. 20x20см.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение Цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Адаскина Н.Л., Л. Попова** «О соотношении цвета и формы». В сб. «Проблемы образного мышления и дизайна». Труды ВНИИТЭ. Серия техническая эстетика. Вып. 17\1978.

**Агостон Ж.** «Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне». - М.: «Мир», 1982.

**Воробьев Г.Г.** «Твоя информационная культура». – М.: Молодая гвардия, 1988.

**Воробьев Г.Г.** «Молодёжь в информационном обществе». - М.: «Молодая гвардия», 1990.

**Драгунский В. В.** «Цветовой личностный тест: Практическое пособие». - М.:

АСТ, Мн.: «Харвест», 2001.

**Иттен Иоханнес.** «Искусство цвета». - М.: «Д. Аронов». 2000.

**Луизов А. В.** «Цвет и свет». - Л.: «Энергоатомиздат», Ленинградское отделение, 1989

**Мигалина И. В.** «Основы архитектурного цветоведения». - М.: «Ладья», 1998

**Михайлов С.М., Кулеева Л.М.** **Основы дизайна:** Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». - Казань: «Новое знание», 1999.

**Фрилинг О., Ауэр К.** «Человек, цвет, пространство». - М.: Стройиздат, 1973.